

## David Lodge Kitapları



<b>Ürün Kodu</b>	: SET0026
<b>Yazar</b>	: David Lodge
<b>Kategori</b>	: İnceleme
<b>Basım Yılı</b>	: Aralık 2016
<b>Sayfa Sayısı</b>	: 564
<b>Liste Fiyatı</b>	: 65,00 TL
<b>İndirim Oranı %</b>	: 25.00
<b>İndirimli Fiyatı</b>	: 48,75 TL



Ürünü görüntülemek için taratın!

## BİLİNÇ VE ROMAN

“Lodge’a göre roman, insan bilincinin sahip olduğu en zengin ve en kapsamlı kayıdır ve yazma ile okuma hayali bir bilinç durumu olduğu için insan zihnini yorumlayan mükemmel bir araçtır (Quinn, 2006: 96). Dolayısıyla, bu bilinçle Lodge, hem romanlarında hem incelemelerinde kurgu uğraşısını da kurgunun bir odağı yapar. Sahip olduğu farklı kimliklerle (aynı anda eleştirmen, roman yazarı, araştırmacı, edebiyat profesörü, teorisyen olarak) ve kurgu üzerine titiz çalışmalarıyla bu yaklaşımını, dikkatleri üzerine çeken bir tarzla kaynaştırır. Edebiyat tecrübesini sürekli yenileyebilmesi, farklı yönelim ve tekniklere açık bir yol izlemesi edebiyat anlayışındaki evrenselliğin bir işaretidir. Çünkü o; kurguya, yazıya, insanlığın var olduğu zamandan bu yana sahip olduğu bu muhteşem hafıza kaydına büyük bir saygı besler. Roman okuruz, bunun nedeni romanın bizim dışımızdaki insanların bilinçlerinin neye benzediğine dair ikna edici bir his vermesidir; çünkü romancılar her zaman birinci tekil bir ‘özel’ deneyime dair üçüncü bir tekil ‘nesnel’ anlatının nasıl yapılacağını araştırmışlardır.”

Aytaç Ören

## YAZIDAKİ YAŞAMLAR

Yaşlandıkça, gerçeğe dayalı yazıma daha çok ilgi duyduğumu ve bu yazımın beni daha da etkilediğini fark ediyorum. Yaş ilerledikçe bunun okurlarda ortak bir eğilim olduğuna inanıyorum. Ama aynı zamanda bu durum çağdaş edebiyat kültüründeki genel bir eğilim gibi görünüyor. Bu makaleler, gerçek insan yaşamlarının yazılı ifadelerle sunulduğu farklı tarzları açıklar, değerlendirir ve örneklendirir: Biyografi, biyografik roman, biyografik eleştiri, otobiyografi, günlük, anı, itiraf ve bu türlerin çeşitli birleşimleri. Bu kitabın başlığının bir başka anlamı daha vardır tek bir istisna dışında, bütün subjeler mesleki anlamda farklı şekillerde “yazı yazma işinin içindedirler veya içindeydiler.” Onların kişisel yaşamları ve ortaya koydukları eser arasındaki bağlantılar, bütün bu makalelerin içinden geçen bir çizgiyi oluşturur.