

**Batı - Doğu Divanı**

<b>Ürün Kodu</b>	: K508
<b>Yazar</b>	: Johann Wolfgang von Goethe
<b>Kategori</b>	: Şiir
<b>Basım Yılı</b>	: Şubat 2021
<b>Baskı</b>	: 3. Baskı
<b>Sayfa Sayısı</b>	: 208
<b>Liste Fiyatı</b>	: 45,00 TL
<b>İndirim Oranı %</b>	: 25.00
<b>İndirimli Fiyatı</b>	: 33,75 TL
<b>ISBN</b>	: 9786056864551
<b>Barkod</b>	



Ürünü görüntülemek için taratın!

GOETHE

BATI-DOĞU DİVANİ

“Batı-Doğu Divanı”, Goethe’nin, hazırlıklarına 1814’de İranlı şair Hâfız’ın “Divanı”nı Hammer çevirisinden okumasıyla başlamış sayılmaktadır. Bu çeviriyle önünde açılan Müslüman Şark dünyasını Batı’nın orientalistik (Şarkiyat) araştırmalarıyla temellendirmiştir. Öte yandan Alman edebiyat dünyası da başta Herder olmak üzere kendisini dünya insanlık tarihine açılmak gibi bir ufuk genişletmesine hazırlamıştı. Hâfız divanının Goethe’de uyandırdığı Şark’a açılma hevesi, o sıralarda kendisi için bıkırtıcı, sıkıcı bir ruh atmosferi yaratan Fransız-Alman çekişmesinden kaynaklanmıştır. Söz konusu eser bir anlamda bir “kaçış”tır. Sebep olan savaş havası da Goethe’nin denge ve huzur arayan tabiatına terstir çünkü. Eser, Goethe’nin Hâfız divanından kaynaklı Şark ve İslam algılayışını dile getirmesinin yanı sıra Avrupa kültürünün temelleri olarak bilinen Antik Roma-Yunan mitolojisinden yansımalar da kendini arada bir hissettirir. Eserin başlığında ve Doğu kelimesinin önünde Batı’nın yer alması bence her şeye rağmen önemsenecek bir özelliktir.

Gürsel Aytaç