

## Korkunun Felsefesi veya Kalbin Paradoksları



Ürün Kodu	: K576
Yazar	: Noël Carroll
Kategori	: İnceleme
Basım Yılı	: Nisan 2020
Baskı	: 1. Baskı
Sayfa Sayısı	: 392
Liste Fiyatı	: 65,00 TL
İndirim Oranı %	: 25.00
İndirimli Fiyatı	: 48,75 TL
ISBN	: 9786057547651
Barkod	



Ürünü görüntülemek için taratın!

Korku türü edebiyatta, sinemada ve güzel sanatlar alanlarında yüzyılı aşkın geçmişiyle her dönemde ve her koşulda varlığını sürdürmenin yolunu bulmuştur. Korku türünün varlığını sürdürübilmesiyle ilgili en büyük soru, alımlayıcısında yarattığı duygulara rağmen her zaman bu içeriği talep eden hazır bir kitleye sahip olmasıdır. Sorun estetik felsefesi ve yazınsal eleştiri kuramları gibi çeşitli disiplinler tarafından ele alınmıştır. 1947 doğumlu Amerikalı filozof Noël Carroll, çağdaş sanat felsefesinin önde gelen yazarlarından biridir, alanında birçok eseri bulunmaktadır. Düşünür, *Korkunun Felsefesi veya Kalbin Paradoksları* adlı bu kitabında çağdaş sanat sorunlarından sanat eseri ile alımlayıcısı arasındaki ilişkiyi özelde korku türünün alımlayıcısıyla ilişkisi üzerinden ele almaktadır. Kitapta ağırlıklı olarak korku türündeki roman, hikaye ve filmlerin geleneğinin ve tarihçesinin yanı sıra türün kendine has dönemlerini inceler. Yazar, kitabının bir tez olduğunu savunarak halihazırdaki alımlayıcı teorilerini (sosyolojik, psikanalitik, feminist vb.) değerlendirerek kendi korku felsefesi tezine ulaşır. Sıradan veya entelektüel, bir insanın nasıl olur da daima kaçınarak tepki vermesi beklenen imgelerden haz alabildiğini, türün neden bazı dönemlerde yeraltında kalıp neden diğer zamanlarda yükselişe geçtiğini açıklar. Korku türünün yalnızca bir ergenlik dışavurumu veya bir döneme özgü kalmayıp halen sürebildiğini sorgulayan yazar korku türünde üretilmiş sanat eserlerinin yapısını detaylarıyla ele alarak sınıflandırır. Yazar, sıradan okurun/izleyicinin merak ettiği genel sanat felsefesi sorunlarını/paradokslarını, yine alımlayıcıdan yana sempati göstererek kapsamlı bir şekilde cevaplamaktadır. Üstelik ortaya çıkardığı tezin diğer alttürlerle ilişkisini ele alırken ileride yapılacak bu türden incelemeler için ufuk açıcı bir çalışma sergiler.